

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

**Jméno autora: Mgr. Věra Kocmanová**

**Datum vytvoření: 19. 9. 2013**

**Číslo DUMu: VY\_12\_INOVACE\_22\_CJL\_NP2**

**Ročník: I.**

**Český jazyk a literatura**

**Vzdělávací oblast: Jazykové vzdělávání a komunikace,**

**Estetické vzdělávání**

**Vzdělávací obor: Literatura**

**Tematický okruh: Vývoj světové a české literatury v kulturních souvislostech**

**Téma: Opakování literatury**

- **Metodický list/anotace: Kvíz za použití interaktivní tabule** •

# OPAKOVÁNÍ LITERATURY

## 1. ROČNÍK

### II.

# NAJDĚTE SPRÁVNOU ODPOVĚĎ:

## 1. K JAKÉMU OBDOBÍ SE VRACÍ RENESANCE?

- A. KLASICISMU
- B. ANTICE
- C. OSVÍCENSTVÍ

## 2. RENESANCE VZNIKLA V:

- A. FRANCII
- B. ANGLII
- C. ITÁLII



3. SONET JE .....

4. NOVELA JE .....

5. DRAMA JE .....

6. W. SHAKESPEARE PSAL:

A. POEZII, PRÓZU

B. PRÓZU, DRAMA

C. POEZII, DRAMA



*Shakespeare*

7. RENEŠANČNÍ SONETY PSAL:.....

8. JAKO PŘEDCHŮDCE PROKLETÝCH  
BÁSNÍKŮ BÝVÁ OZNAČOVÁN:

A. F. PETRARCA

B. F. VILLON

C. A. RIMBAUDE

9. DRAMA HAMLET JE:

A. KOMEDIE

B. TRAGIKOMEDIE

C. TRAGÉDIE

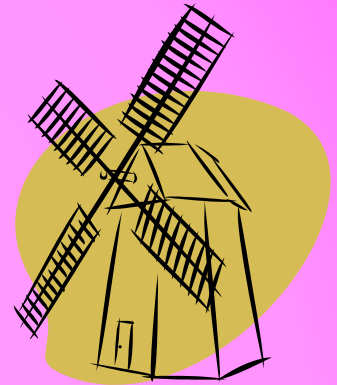
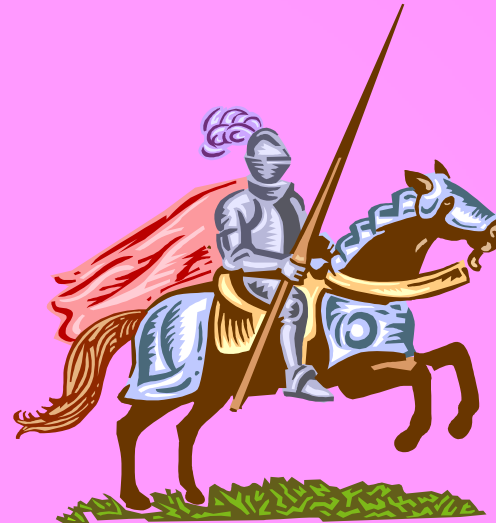


**10. JAKO DON QUIJOTE BÝVÁ OZNAČOVÁN:**

**A. DOBRODUH**

**B. SNÍLEK**

**C. LAKOMEC**



**11. SLUHOU DONA QUIJOTA BYL:**

**A. SANCHO PANZA**

**B. SANCHO MANZA**

**C. SANCHO LANZA**

12. KNIHTISK VYNALEZL: .....V ROCE.....

13. KLASICISMUS KLADE DŮRAZ NA:

A. CITY

B. ROZUM

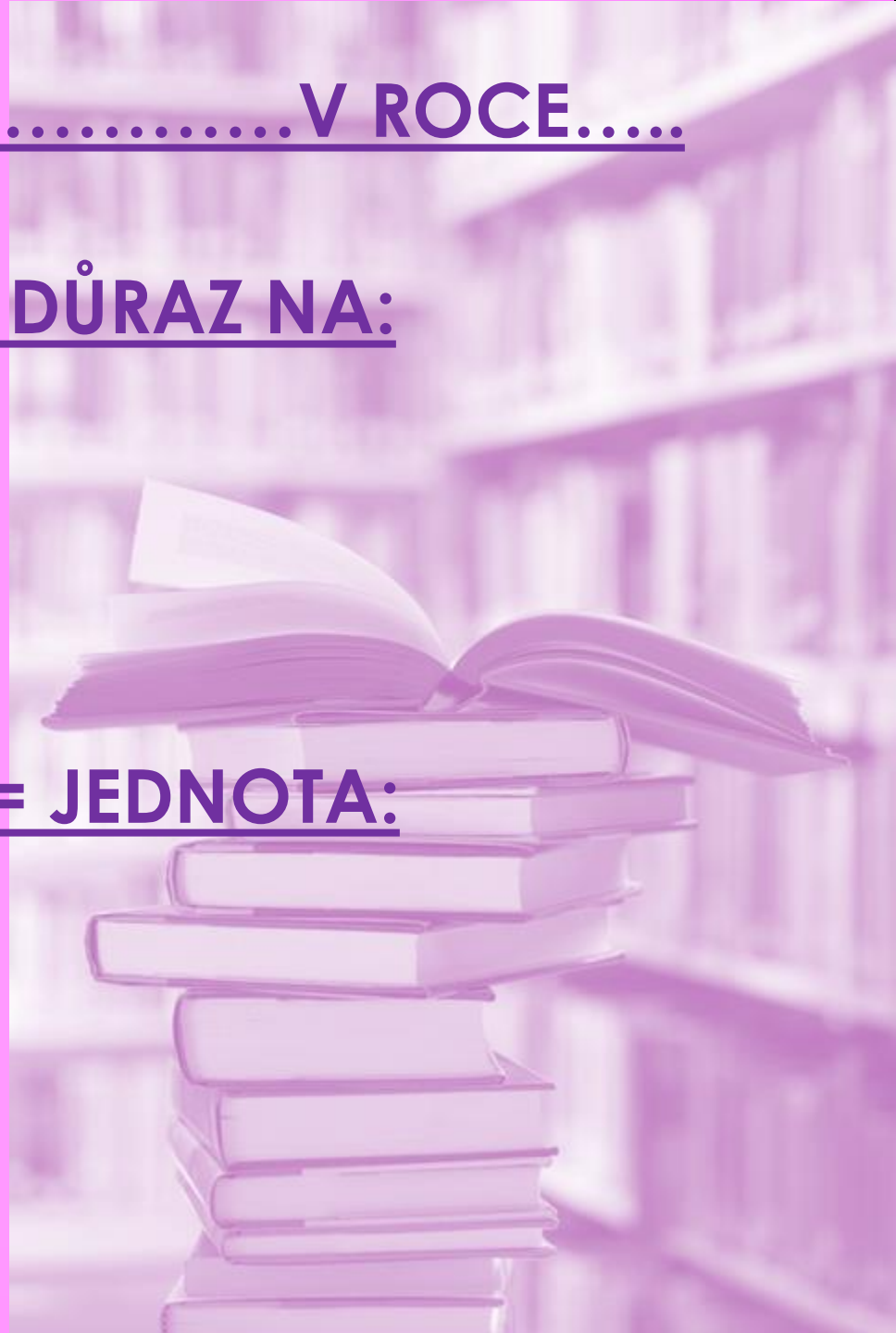
C. VŮLI

14. DRAMA TŘÍ JEDNOT = JEDNOTA:

1.

2.

3.



15. VYJMENUJ PĚT MOLIÉROVÝCH HER:

16. KDO JE „HARPAGON“?

A. HYPOCHONDR

B. LHÁŘ

C. LAKOMEC



17. V KLASICISMU SE LITERAURA DĚLÍ NA:

A. ....

B. ....

## 18. PRÉROMANTISMUS KLADE DŮRAZ NA:

A. ROZUM

B. CITY

C. VŮLI

## 19. MEFISTOFELES SLÍBÍ FAUSTOVI:

A. PENÍZE

B. POZNÁNÍ

C. POCIT USPOKOJENÍ



## 20. NA KONCI SKLADBY FAUST:

A. UMÍRÁ, JEHO DUŠE JDE DO PEKLA

B. UMÍRÁ, JEHO DUŠE JDE DO NEBE

C. STÁVÁ SE NESMRTELNÝM



# NAJDĚTE SPRÁVNOU ODPOVĚĎ:

1. K JAKÉMU OBDOBÍ SE VRACÍ RENESANCE?

A. KLASICISMU

B. ANTICE

C. OSVÍCENSTVÍ

2. RENESANCE VZNIKLA V:

A. FRANCII

B. ANGLII

C. ITÁLII

3. SONET JE BÁSEŇ, 4 SLOKY, 1. a 2. čtyřverší,  
3.a 4. tříverší.

4. NOVELA JE prozaický útvar, klade důraz na děj,  
má výraznou pointu.

5. DRAMA JE: divadelní hra, psána v dialozích, určena  
k scénickému provedení.

6. W. SHAKESPEARE PSAL:

A. POEZII, PRÓZU

B. PRÓZU, DRAMA

C. POEZII, DRAMA

7. RENEŠANČNÍ SONETY PSAL: Shakespeare, Petrarca

8. JAKO PŘEDCHŮDCE PROKLETÝCH  
BÁSNÍKŮ BÝVÁ OZNAČOVÁN:

A. F. PETRARCA

B. F. VILLON

C. A. RIMBAUDE

9. DRAMA HAMLET JE:

A. KOMEDIE

B. TRAGIKOMEDIE

C. TRAGÉDIE

10. JAKO DON QUIJOTE BÝVÁ OZNAČOVÁN:

A. DOBRODUH

B. SNÍLEK

C. LAKOMEC

11. SLUHOU DONA QUIJOTA BYL:

A. SANCHO PANZA

B. SANCHO MANZA

C. SANCHO LANZA

12. KNIHTISK VYNALEZL: J. GUTENBERG  
V ROCE ÷ 1444

13. KLASICISMUS KLADE DŮRAZ NA:  
A. CITY  
B. ROZUM  
C. VŮLI

14. DRAMA TŘÍ JEDNOT = JEDNOTA:  
1. ČASU  
2. MÍSTA  
3. DĚJE

15. VYJMENUJ PĚT MOLIÉROVÝCH HER:

LAKOMEC, ZDRAVÝ NEMOCNÝ, MISANTROP,  
TARTUFFE, MĚŠŤÁK ŠLECHTICEM

16. KDO JE „HARPAGON“?

A. HYPOCHONDR

B. LHÁŘ

C. LAKOMEC

17. V KLASICISMU SE LITERAURA DĚLÍ NA:

A. NÍZKOU

B. VYSOKOU

18. PRÉROMANTISMUS KLADE DŮRAZ NA:

A. ROZUM

B. CITY

C. VŮLI

19. MEFISTOFELES SLÍBÍ FAUSTOVI:

A. PENÍZE

B. POZNÁNÍ

C. POCIT USPOKOJENÍ

20. NA KONCI SKLADBY FAUST:

A. UMÍRÁ, JEHO DUŠE JDE DO PEKLA

B. UMÍRÁ, JEHO DUŠE JDE DO NEBE

C. STÁVÁ SE NESMRTELNÝM

# ŘEŠENÍ

1. B
2. C
3. BÁSEŇ
4. PROZAICKÝ ÚTVAR,  
DŮRAZ NA DĚJ
5. DIVADELNÍ HRA
6. C
7. SHAKESPEARE, PETRARCA
8. B
9. C
10. B
11. A
12. J.GUTENBERG, 1444
13. B
14. a) místa  
b) času, c) děje
15. LAKOMEC, MISANTROP,  
ZDRAVÝ NEMOCNÝ,  
MĚŠŤÁK ŠLECHTICEM, TARTUFFE
16. C
17. a) nízkou  
b) vysokou
18. B
19. C
20. B

# CITACE

- Zdroj klipartů: MS Office, Verze : 14.0.6123.50